



رسالة من الحكماء

SÜLEYMAN  
Amca



۵  
 در صام است  
 شادی که در ساد است  
 سکی و بدش  
 عشق  
 یاج لیکن که اندر ره  
 یاج اردو هر ار بار بر



الحمد لله محمد  
 فی تریة العبد الفقیر الحقیر  
 احمد بن الباقی بن القصدی  
 البزیری البکری بن



= سه =

۱۹

۶

در صام است شادی که در ساد است سکی و بدش عشق یاج لیکن که اندر ره یاج اردو هر ار بار بر



سالمه



40

Süleymaniye U. Kütüphanesi  
Kisim: | AMCA ZADE  
HÜSEYİN PASA  
Yenine  
Eski No | 305

[illegible]

و منه  
از پیش است نسخ از قطن  
یک نسخ و سواد



مؤلفه  
محمد بن الحسين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
لَكَ الْحَمْدُ يَا مَنْ تَقَدَّسَتْ سُرَادِقَاتُ جَلَالِهِ عَنْ أَنْ يَمْرَحَ بِهَا  
خِيَالُ الْمُشَاكَلَةِ • وَتَنَزَّهَتْ شَمْسُ كَمَالِهِ أَنْ يَدْبُو مِنْ  
سَنَاهَا ذَرَاتُ الْمَائِدَةِ • وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى مَنْ اشْرَقَتْ  
بَيَاضُ آيَاتِهِ صَفَحَاتُ الْمَعَانِي فَاسْتَفْتَتْ عَنْ الْبَيَانِ • وَنَطَقَتْ  
بِمَدْحِ رَفِيعِ صِفَاتِهِ عَلَى عَمَلِ الْأَزْمَانِ آتَى الْفُرْقَانِ • وَ عَلَى آلِهِ  
مُلُوكُ أَمْرِ الشَّرَفِ وَالسِّيَادَةِ • وَصَحْبِهِ حُجَّةُ حُوزَةِ الْعِزَّةِ  
وَالسَّعَادَةِ • وَبَعْدُ فَطَالَمَا رُضْتُ جَوَادُ الْفِكْرِ فِي مَضَارِ  
الْكَلَامِ • وَادْهَيْتُ مَطَايَا الْيَدِّ وَاحْفَيْتُ أَقْدَامُ الْإِقْدَامِ •  
وَكَمْ طَارَ طَائِرُ الْخَطَرِ فِي حِدَائِقِ الْعُلُومِ • وَاسْتَنْطَوَتْ  
أَطْيَارُ الْأَلْفَاظِ عَنْ بَرَاهِنِ الْكُتُومِ • وَاحْتَضَتْ رُضَابُ  
لِسَانِ الْعَرَبِ • وَقَالَ فِي آيَاتِ الْأَفْنَانِ الْآدَبِ • حَتَّى  
نُصِبَ لَهُ الدَّمَرُ شِرَاكُ الْإِكْدَارِ • وَطَارَتْ يَدُ الْأَقْدَارِ  
عَنْ أَوْدَادِ الْأَوْدَارِ • فُلُوْى رَأْسُهُ تَحْتَ جَنَاحِ الْإِنْكَسَارِ •  
وَجَعَلَ عَشَّ الْجَوْلِ دَارَ الْقَرَارِ • وَأَقْسَمَ بِالْطُّورِ • لَا  
سَمْعَ وَلَوْ بَسَمْتُ لَهُ نُغُورُ الزُّهُورِ • ثُمَّ اشْتَأَفَ سَمَاعُ الْأَنْفَاءِ  
فَرْدٌ فِي رَوْضِ الْمُشَاكَلَةِ بِالْحَاظِ خَارِجَةٌ عَنِ الدَّائِرَةِ وَالْمَقَامِ •  
لَوْ شَاكَلَهُ بِالْأَبْلِ التَّحْقِيقِ • بَلْ يَصْدَحُ قَبْضُ دُجَى  
الشَّكِّ فَوْقَ دُوحِ الْبَلَاغَةِ عِنْدَ لَيْلِ رِيَاضِ التَّدْقِيقِ •  
فَقَالَ • غَفَرَ سَهْ ذَنْبِهِ وَقَالَ • **الْمُشَاكَلَةُ** فِي اللُّغَةِ  
الْمُوَافَقَةُ وَالْمُنَاسِبَةُ ظَاهِرَةٌ وَفِي الْأَصْطِلَاحِ كَأَنِّي تَخِيصُ الْعِلَالَةَ

القروديني

درم کتب التاریخ و در علمها التعلیل

القروديني ذكره الشئ بلفظ غيره لوقوعه في صحبته تحقيقا  
او تقديره و بيانه ان قوله ذكر الشئ بلفظ غيره شامل لجميع  
المجازات والكنايات واللام تعليلية للاشارة الى العلاقة او  
الى فائدة المجاز والمعنى للتقاسب المطلوب بسبب وقوعه  
في صحبته الخ والوجه الاول وعلى كل ذي مخرجة لما سوى المشاكلة  
وليس و قية ليكون المعنى ان المشاكلة ذكر الشئ بلفظ غيره  
وقت وقوعه في صحبته كما ذهب اليه صاحب الاطول لان  
المراد الصعبة في الذكر اذ هي المنقسمة الى التحقيق والتقدير  
والذكر ليس عندها بل قبلها كما هو ظاهر • ومن الوقوع المقدر  
قوله صلى الله تعالى عليه وسلم صدق الله وكذب بطن أخيك  
فانه في قوة ان يقال ما كذب الله وانما كذب بطن أخيك  
فكان الوقوع في الصعبة **مقدرا** وكذا قول الشاهد  
للقاضي شرح في جواب انك لسبب الشهادة لم تجعده عني  
معنى لم تمنع ولم تقبض بل انا واثق بها علم بكيفية الحال  
وبهذا التقرير يكون التعريف مطردا او منعكسا ويندفع  
ما اورد على انعكاسه من الحديث ونحوه حيث عبر عن الشئ  
باسم غيره لوقوعه في صحبته ضد لا في صحبته • والظاهر  
ان عجب بانه تعريف للمشاكلة باعتبار الغالب الشائع  
والأدب لا يتحاشون عن مثله وأما ما اورد فغير وارد  
فلا يرد نقضه **العلامة** التفتازاني في حواشي الكشاف  
وهذا النوع من المشاكلة ابداع وعجب اذ ليس تعبيرا

قوله لك لسط الشهادة في قوله لست لحد الشهادة

القروديني ذكره الشئ بلفظ غيره لوقوعه في صحبته تحقيقا  
او تقديره و بيانه ان قوله ذكر الشئ بلفظ غيره شامل لجميع  
المجازات والكنايات واللام تعليلية للاشارة الى العلاقة او  
الى فائدة المجاز والمعنى للتقاسب المطلوب بسبب وقوعه  
في صحبته الخ والوجه الاول وعلى كل ذي مخرجة لما سوى المشاكلة  
وليس و قية ليكون المعنى ان المشاكلة ذكر الشئ بلفظ غيره  
وقت وقوعه في صحبته كما ذهب اليه صاحب الاطول لان  
المراد الصعبة في الذكر اذ هي المنقسمة الى التحقيق والتقدير  
والذكر ليس عندها بل قبلها كما هو ظاهر • ومن الوقوع المقدر  
قوله صلى الله تعالى عليه وسلم صدق الله وكذب بطن أخيك  
فانه في قوة ان يقال ما كذب الله وانما كذب بطن أخيك  
فكان الوقوع في الصعبة **مقدرا** وكذا قول الشاهد  
للقاضي شرح في جواب انك لسبب الشهادة لم تجعده عني  
معنى لم تمنع ولم تقبض بل انا واثق بها علم بكيفية الحال  
وبهذا التقرير يكون التعريف مطردا او منعكسا ويندفع  
ما اورد على انعكاسه من الحديث ونحوه حيث عبر عن الشئ  
باسم غيره لوقوعه في صحبته ضد لا في صحبته • والظاهر  
ان عجب بانه تعريف للمشاكلة باعتبار الغالب الشائع  
والأدب لا يتحاشون عن مثله وأما ما اورد فغير وارد  
فلا يرد نقضه **العلامة** التفتازاني في حواشي الكشاف  
وهذا النوع من المشاكلة ابداع وعجب اذ ليس تعبيرا

القروديني ذكره الشئ بلفظ غيره لوقوعه في صحبته تحقيقا  
او تقديره و بيانه ان قوله ذكر الشئ بلفظ غيره شامل لجميع  
المجازات والكنايات واللام تعليلية للاشارة الى العلاقة او  
الى فائدة المجاز والمعنى للتقاسب المطلوب بسبب وقوعه  
في صحبته الخ والوجه الاول وعلى كل ذي مخرجة لما سوى المشاكلة  
وليس و قية ليكون المعنى ان المشاكلة ذكر الشئ بلفظ غيره  
وقت وقوعه في صحبته كما ذهب اليه صاحب الاطول لان  
المراد الصعبة في الذكر اذ هي المنقسمة الى التحقيق والتقدير  
والذكر ليس عندها بل قبلها كما هو ظاهر • ومن الوقوع المقدر  
قوله صلى الله تعالى عليه وسلم صدق الله وكذب بطن أخيك  
فانه في قوة ان يقال ما كذب الله وانما كذب بطن أخيك  
فكان الوقوع في الصعبة **مقدرا** وكذا قول الشاهد  
للقاضي شرح في جواب انك لسبب الشهادة لم تجعده عني  
معنى لم تمنع ولم تقبض بل انا واثق بها علم بكيفية الحال  
وبهذا التقرير يكون التعريف مطردا او منعكسا ويندفع  
ما اورد على انعكاسه من الحديث ونحوه حيث عبر عن الشئ  
باسم غيره لوقوعه في صحبته ضد لا في صحبته • والظاهر  
ان عجب بانه تعريف للمشاكلة باعتبار الغالب الشائع  
والأدب لا يتحاشون عن مثله وأما ما اورد فغير وارد  
فلا يرد نقضه **العلامة** التفتازاني في حواشي الكشاف  
وهذا النوع من المشاكلة ابداع وعجب اذ ليس تعبيرا



عن الشيء بلفظ غيره لوقوعه في محبة ذلك الغير بل في محبة صفة  
 وفي تعريف المشاكلة بما ذكر تلوح اليها من المجاز واستشارة  
 الى العلاقة المجازية على احد الوجهين في اللام التعليلية  
 ولكن لا بأس بتحقيق ذلك بالنقل لكلام ائمة البيان في هذا الشأن  
 مشيرين الى ما هو الاول بالاختيار حسبما ظهر للفكر القاتر  
 والنظر القاصر فنقول قال العلامة التفتازاني في  
شرح المفتاح سواء كان بين ذلك المعنى المعبر عنه وبين الغير  
 شيء من انواع العلاقات المتصورة في المجاز كاطلاق السببية  
 على جزء السببية المسبب عنها المترتب عليها أولا كاطلاق الطبع  
 على خياطة الجبة والقيص ومن هنا قوى اشكال المشاكلة  
 بانها ليست بحقيقة وهو ظاهر ولا مجاز لعدم العلاقة فلا يحسن  
 سوى التزام قسم ثالث في الاستعمال الصحيح بان يجعل نفس الوقوع  
 في الصيغة مصححا لاستعمال ذلك المصاحب فيه او القول  
 بان هذا نوع من العلاقة فيكون مجازا واقتصر الشريف على  
 الشق الثاني من التردد ولعل وجهه عدم الضرورة الى التزام قسم  
 ثالث مع صدق تعريف المجاز عليه فكونه مجازا مستعين بل لا ضرورة  
 لاجعله نوعا من المجاز على حدة بعد التعميم في علاقة المجاورة في ذلك  
 او في الخيال واعترض العلامة التفتازاني حفيذه بان المصاحبة  
 في الذكر بعد استعمال اللفظ والعلاقة يجب ان تكون مقدمة للا  
 ويستعمل لاجلها بل العلاقة هي المجاورة في الخيال وردد بان  
 مراد المحقق من المصاحبة مصاحبة مدلولي اللفظين لا مصا

تشمّل المجاورة  
 حسبما نقله

الراد المولى الشهيد  
 بآين كمال الوزير

اللفظين

اللفظين ومرجعه الى مجاورتهما في الخيال يدل عليه قوله  
 في حواشي الكشاف وظاهر كلامهم ان مجرد وقوع مدلول هذا اللفظ  
 في مقابلة ذلك جهة التجوز والجواز انتهى وفيه نظر لان  
 المحقق التفتازاني صرح في حواشيه شرح اصول ابن الحاجب بان  
 العلاقة هي المصاحبة في الذكر وهذا صريح واما حمل الذكر على انه  
 بضم الذال فيا بابه الطبع السليم والذوق المستقيم  
 فيجب ان يرد الى هذا الصريح بحمل المقابلة والمجاورة على  
 مجاورة المعاني مطروقة في الالفاظ نعم يمكن ان يجاب  
 بان جعل العلاقة هي المصاحبة في الذكر باعتبار كونها دليل المصا  
 في الخيال وقد افصح عن ذلك صاحب فصول البداع حيث قال  
 والحق ان قد العجيبة علاقة باعتبار انها دليل المجاورة في الخيال  
 وهي العلاقة في الحقيقة والافالمصاحبة في الذكر بعد الاستعمال  
 والعلاقة تضح الاستعمال فتكون قبله انتهى وبه يعلم انه توجيه  
 لكلام التفتازاني ولا فساد فيه كما توهم ومهما بحث  
 وهو ان مجرد المجاورة في الخيال لا تكون علاقة للمشاكلة بدون  
 المصاحبة في الذكر تحقيقا او تقدير لا تقاوم على انها لا تكون  
 بدونها ولان الخيال تجاور فيه المتنازلات والاضداد والتناسبات  
 والموجوات والمعدومات فلو كانت المجاورة الخيالية علاقة  
 لجاز ان يطلق على المعنى المجاور لمعان متعددة متنافرة اسم  
 ايها شئت والبيد مه قاضية بنسب هذا واذا تقرر  
 انه لا بد من المصاحبة في الذكر انتهى ان يكون مجرد المجاورة

جدة

يتوب سائر الاربعة  
 على ان على من العلامه في  
 المصاحبة مقام الزم  
 عليه مع

المقوم المولى الشهيد  
 بآين كمال الوزير



二

اولی الاصباح

نفسا  
و نفسا  
النفوس  
اي نفس عليه في اللوح  
ثم الى الوجود

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

سبیل ۴۰  
مرد و عیسی که بنده را از دست  
آزار و عذاب نجات داد  
صبح ۴۰

اراد به مولانا عصام  
ذکره فی الاطوار

موت علی کرم الله وجهه  
عنه السلام  
فمنشئ  
اللاطیفة

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, featuring dense cursive and some red ink markings.



وَإِذَا تَأَمَّلْتَ شَخْصًا ضَعِيفًا مُثْقَلًا مُتَشَرِّبًا بِزَيَالٍ يُبَلِّغُ غَيْرَ  
 أَوْ مَبَالِي الْكُؤُومَةِ هَذَا طَارِقٌ • خَرَجَ بَنِي الْأَعْدَاءِ أَنْ يَخْرُجُوا  
 قَالَ الشَّرِيفُ الْمُحَقِّقُ فِي شَرْحِ الْمِفْتَاحِ أَيْ قَتَلْتَنِي وَفِيهِ رِعَايَةُ الْمَشَاكِلَةِ  
 قَالَ التَّوْقَاتِي فِيمَا عُلِقَ عَلَى ذَلِكَ الشَّرْحِ عِلْمُ مَنْهُ أَنْهُ يَجُوزُ أَعْيَانُ الْمَشَاكِلَةِ  
 لِطَاعِدِهِ فَيَجُوزُ أَنْ يَحْمَلَ عَلَيْهِ قَوْلُ أَيْ قَتَلْتَنِي •  
 لَا تَسْتَقْبِلْ مَاءَ الْمَلَامِ قَاتِنِي • صَبْتُ قَدْ اسْتَعْدَدْتُ مَا يَكُونِي  
 وَجَّ يَنْدَفِعُ مَا تَوَهَّمَهُ الْقَوْمُ فِيهِ مِنَ الْقُبْحِ عَلَى مَا هُوَ بَيِّنٌ فِي الْبَيَانِ  
 وَالْمَقْدَرُ إِمَّا بَانَ لَا يَذْكُرُ مَعَهُ ذَلِكَ الشَّيْءُ وَلَا ضَرَرٌ وَهُوَ كَثِيرٌ  
 إِضًا كَقَوْلِهِ تَعَالَى صَبْغَةً وَمَنْ أَحْسَنُ مِنْ اللَّهِ صَبْغَةً وَالْأَصْلُ فِيهِ  
 أَنَّ النَّصَارَى كَانُوا يَنْفُسُونَ أَوْلَادَهُمْ فِي مَا أَصْفَرُ يَسْمُونَهُ الْمَعُودِيَّةَ  
 وَيَقُولُونَ أَنَّهُ تَطْهِيرٌ لَهُمْ وَيَجْعَلُونَهُ بِمَنْزِلَةِ الْخِتَانِ فَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى  
 لِلْمُسْلِمِينَ قُولُوا آمَنَّا بِاللَّهِ وَصَبَّغْنَا اللَّهَ تَعَالَى بِالْإِيمَانِ صَبْغَةً وَمَنْ يُسْبِغْ  
 بِصَبْغَتِكُمْ إِيَّاهَا النَّصَارَى وَاقْتَرْنَا عَلَى هَذَا الْوَجْهِ لظُهُورِهِ وَتَشَدُّ  
 دَجَّةٌ أُخْرَى مَذْكُورَةٌ فِي شَرْحِ الْمِفْتَاحِ وَالْتِمِيزُ أَوْ مَعَ ذِكْرِهِ كَمَا مَرَّ  
 مِنْ قَوْلِهِ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ صَدَقَ اللَّهُ وَكَذَبَ بَطْنُ أَخِيكَ  
 وَقَوْلُ الشَّاهِدِ هَلْ يَجْعَلُ عَنِّي فِي جَوَابِ إِنْكَاسِ بَطْنِ الشَّهَادَةِ  
 وَمِثْلُهُ قَوْلُ الشَّافِعِيِّ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ مَنْ طَالَتْ لِحْيَتُهُ تَكُونُ سَجَّةً  
 عَقْلُهُ هَذَا وَمَا عَدَّ السَّكَاكِي مِنْ أَمْثَلَةِ الْمَشَاكِلَةِ قَوْلُهُ تَعَالَى  
 تَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ وَتَبِعَهُ صَاحِبُ التَّلْمِيحِ  
 وَالشَّارِحُونَ لِكَلَامِهِمَا حَتَّى قَالَ الشَّرِيفُ الْمُحَقِّقُ فِي شَرْحِ الْمِفْتَاحِ  
 لَا يُطْلَقُ لَفْظُ النَّفْسِ عَلَيْهِ تَعَالَى وَإِنْ أَرِيدَ بِهِ الذَّاتُ الْإِمْشَاكِلَةُ

وما سمع من الأول شيخ  
 قوله تعالى من هو الذي  
 على تبيان

من هو الذي  
 من هو الذي  
 من هو الذي

تبعاً للحق رافياً  
 منه

وفيه

وفيه بحث — فان النفس معنى الذات حقيقة وقد ورد  
 إطلاقها عليه تعالى بدون مشاكلة في الكتاب والسنة ولتورد  
 ما يحقق ذلك فنقول قال الامام البصير في تفسير سورة البقرة  
 النفس ذات الشيء وحقيقتها ثم قيل للروح لان نفس الحي به وللقلب  
 لانه محل الروح او متعلقه وللملح لان قوامها به وهذا كما ترى  
 صريح في انه حقيقة في الاول مجاز فيهما عاده وقال الامام  
 النسفي في نحو الكلام ويجوز ان يقال بان الله تعالى نفساً  
 عند اهل السنة والجماعة لان النفس تذكر ويراد بها الذات والروح  
 وقال الامام الرازي في التفسير الكبير عند الكلام على الاستعا  
 اعلم ان النفس عبارة عن ذات الشيء وحقيقتها وهويته وليس  
 عبارة عن الجسم المركب من الاجزاء لانه محال على الله تعالى فوجب  
 حمله على ما ذكر واستدل على إطلاقها عليه تعالى بأشئ عشر حديثاً  
 منها قوله صلى الله عليه وسلم من حديث طويل اقسم ربي  
 على نفسي ان لا يشرب عبد خمر لم يثبت الى الله تعالى من  
 طينة الخبال الحديث ومنها ليس احد احب اليه المدح  
 من الله تعالى ولا جل ذلك المدح نفسه الحديث ومنها سبحانه الله  
 عدد خلقه ورضي نفسه الحديث ومن اراد استيفاء ذلك  
 فعليه بمراجعتي • ومن ذروده في الكتاب قوله تعالى  
 ويحذركم الله نفسه وقوله تعالى كتب على نفسه الرحمة  
 وقوله تعالى واصطفتك لنفسي ومن تصدى لتوجيه  
 ما قال المحقق الشريف والتزم حمل ما ذكر من الايات على المشاكلة

منه الاستفاه انه تمام

اراد به بستان اخندي  
 فيما علق على تفسير  
 سورة الانعام  
 منه







على ذوى الفطرة السليمة . والبدية المستقيمة . ان  
 مساق الآية الشريفة لتثبيته المبايعين له صلى الله تعالى عليه  
 وسلم ممن بايعه تعالى بلا واسطة مطويا فيه ما عدا طرفيه  
 على طريقة زيد اسد واختلاف اهل البيان في كونه استعارة  
 او تشبيها بليغا غنى عن البيان ومبناه على ان اسم المشبه به  
 متعل في معناه الحقيقي حتى لا يستقيم الكلام لا بتقدير الكا  
 فتكون تشبيها بليغا وفي ما يصح ان يحمل على المشبه من غير تقدير  
 فتكون استعارة فالخلاف معنوي لا لفظي كما في المطور وقد عرفت  
 بذلك في حواشي الكشاف فنقول في الآية اما ان تقدر الاداة  
 على ان تشبه بليغ فيكون الاصل كامتا مبايعون الله ويجوز  
 فلا تجوز في المشبه به ولا في شئ من اجزائه واما ان لا تقدر  
 على ان استعارة وجب ان يكون اسم المشبه به متجاوزا به  
 عما يليق بالحمل على المشبه اما بان يجعل في الكلام استعارة  
 تبعية في الفعل بان تشبه مبايعة رسول الله صلى الله تعالى  
 عليه وسلم بمبايعة الله تعالى في وجوب الاعتصام بهما  
 والوقوف عندها لكونها له تعالى وباذنه فيستعار احد المصدرين  
 للآخر ثم تسرى الاستعارة الى الفعل بتبعية المصدر ويجوز  
 في مجموع انما مبايعون الله باستعمال الهيئة التركيبية في  
 الملازمة المحصورة الواقعة بين رسول الله صلى الله تعالى  
 عليه وسلم وبين المبايعين بعد تشبيها بما يليهم وبين الله تعالى  
 فلا مجاز في شئ من مفردات التركيب قياسا على ما جاوز العلامة

الاصول  
 من

التقاريف

التقاريف في حواشي شرح الاصول في حوايت الربيع البقل  
 من كونه استعارة تمثيلية لكن في تصور الهيئة في كل من الطرفين  
 خفا فيبعد كونه تمثيلية وهذا اعترض الفاضل السمرقندي  
 فالاولى ان يحمل نوعا على احد مسمى بالاستعارة المركبة  
 ويقيدها بما عداها بالتمثيلية ولك ان يجعله مجازا عقليا  
 في النسبة الايقاعية فان فعل المبايعة الذي حقه ان يتعلق  
 بنسبته الايقاعية برسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم قد يتعلق بغير  
 الملازمة اذ المرامي في الحقيقة والمجاز هو الكسب وعلى كل فتولة  
 تعالى يذاته فوق ايديهم ترشيح اذ كل من التشبيه والمجاز العقلي  
 يترشح كما ترشح الاستعارة ولفظ الله في يذاته استعارة  
 بالكناية عن مبايع من الذين مبايعون بالايدي ولفظ اليد  
 استعارة تخيلية الربوبية الصورة الخيرية المشبهة بالربوبية  
 فذكر اليد في حقه تعالى لاجتماعه مع ذكر الايدي في حق الناس مشاكلة  
 ازداد بها حسن التخيلية ولا ينافي ذلك كونه ترشحا اذ الترشيح  
 لا يلزم ان يكون باقيا على معناه الحقيقي كما ذكر المحققان في حواشي  
 الكشاف **فان قلت** اليد ثابتة لله تعالى بدون استعارة كما في قوله  
 بيد الخبير على كل من طريق التوفيق والتاويل فان قيل يصح قرينة على الاستعارة  
 بالكتابة التي في لفظ الجلالة **قلت** المراد اليد التي اعتبر فيها كونها  
 فوق ايدي المبايعين فوقية حسيه ولا شك في تنزه الله تعالى عنها  
 فتصل قرينة للاستعارة واجزاء كل من المذاهب الثلاثة الاربعية

في الاستعارة بالكتابة وكل من المذاهب في التخيلية ممكن  
 عندنا بالاربعية مذهب السكاكي  
 وصاحب الكشاف وصاحب  
 التلخيص وصاحب الاصول  
 وتحقيق مذهبهم  
 مستوفى  
 حمله  
 ودره  
 والاعتماد  
 على  
 الاصول  
 والاعتماد  
 على  
 الاصول  
 والاعتماد  
 على  
 الاصول

الاصول في حواشي شرح  
 الاصول في حواشي شرح  
 الاصول في حواشي شرح  
 الاصول في حواشي شرح

التقاريف في حواشي  
 الكشاف في حواشي  
 الكشاف في حواشي  
 الكشاف في حواشي

التقاريف في حواشي  
 الكشاف في حواشي  
 الكشاف في حواشي  
 الكشاف في حواشي



اراد به الفاضل الشير  
مير بادشاه  
بخاري  
منه

في هذا المحل وقد ذهب بعض المفسرين لسورة الفتح الى انه  
لا يمكن حل الاستعارة بالكناية هنا على رأي صاحب المفتاح  
للزوم استعمال الجلالة في غير الذات المقدس وهو لا يجوز اجماعا  
**وأول** هذا ومن نشأ من الغفلة عن تحقيق الاستعارة  
بالكناية فان المنية في نحو انشبت المنية اظفارها ليست  
مجازا باتفاق السكاكي وغيره بل هي مستعملة في معناها الحقيقية  
وما سبق الى وهمه من لزوم استعمال الجلالة في غير الذات المقدس  
سبق الى وهم العلامة القزويني فاعترض على السكاكي في جعل  
الربيع من انبت الربيع النقل استعارة بالكناية عن الفاعل الحقيقي  
بلزوم توقف امثال هذه التراكيب على السمع لانه اطلق عليه تع  
ولا يجوز ان يطلق عليه تعالى اسم الابدع وورد الاذن من الشرع  
فسرده العلامة الثغثا زاني بان الربيع لم يطلق على الله تعالى  
حتى يتوقف على السمع اذ المراد به حقيقة ما هو الربيع لكن بادعائه  
قادر مختار من اجل المبالغة في التشبيه وهذا ظاهر والادعاءات  
والتميلات الخطابية الموجبة لتحسين الكلام وافادة المبالغة  
لامانع منها ومعلوم انه تعالى ليس كمثل شي ومثل هذا الادعاء  
والتشبيه لا يحض مذهب السكاكي فيجوز كون لفظ الجلالة استعارة  
بالكناية على رأي غيره ايضا ومنعه على رأي السكاكي على ان هذا  
المفسر لم يدبر ان السكاكي اورد هذه الآية في اخر كتابه وجعلها  
استعارة بالكناية واقره على ذلك الشارحان المحققان  
**هذا** ما به النظر الكليل انهم والله سبحانه وتعالى اعلم

واني

8

واني لمعترف بقللة البضاعة وضعف الاستطاعة  
رافع الكف الذلة والضرارة متوسل بصاحب الوسيلة والشفاعة  
صلى الله تعالى عليه وسلم في ان لا يواخذني بما طغى به القلم  
وان لا يجعله معقبا للدم راج من الناظر اليه ان يصلح ما عثر عليه

بلغ العراض الى هنا وصلاحيها  
كتبه مولفه











بسم الله الرحمن الرحيم  
**أحمدك** اللهم ان اذ قمتي خلقة اليمان والبستني  
 خلع البراعة محسنة بطراز البيان واسكنتني مصر  
 القناعة محصنة بسور الامان وسقتني ارزاق العلو  
 رعدا من كل مكان واصلى على موكدوايبرعالم الامكان  
 وشمس نجوم الشرايع والاديان وعلى الم واصحابه اعيان  
 الاعميان واسلم تسليما كثيرا في كل آن **وبعد** فبنته الجبر  
 اني حين فحت جن الانبياء من سنة الصغر وتعبت خمار  
 الشبهة عن شامد النظر واسمت سرح الخط في رياض  
 الاعتبار وتصديت لاجلاء خد راق الحقائق من خلل كل  
 الاستتار قابلي الدم بوجه مكفهر ولبس لشقا في  
 جلد المنز قلبك اظهر المجن وباكرني بصبح المحن فامتد  
 يد المهد الى كل طرف وتالد ثم تحت اقدام الجديد بن

في مجمع الاسماء قلبك اظهر المجن  
 يضر بكن كان لصاحبه على  
 مودة ورعاية ترحا

قديم

قديم تلك المعامد وبقيت في اصر مضيقه اهل الفضل  
 ومخيم جيوش الجبل لا ارضعت اطفالا ربا ما اخلاف  
 النجائم ولا مزق منها د الراحة لها ايدي النسيام ولا تنسجت  
 ثغورا لا يامر بناديهها ولا طمانيل الانعام تواديهها  
 فقد اخلقت دبور احوالها برد الشباب وموقشيب  
 واحرقت سموم اهلها دوض الارباب وموخصيب  
 سبق فيها ليل الصبا بصبح المشيب واذنت شمس الحق  
 قبل الطلوع بالمغيب بين رمط ليام مرقذي العين  
 واساءة الكرام في ذمتهم دين مستوطنا عش الحرمان  
 مغترسا شوك الاخران اتجوع كوووس الحسره واساحر  
 نديم الزفرة فما انا الا بازقض خاحه عن المطار وسهم  
 رمت به دون الغرض قضي الاقدار وكوكب ثناه عن المقصد  
 متقاطعة الاثر ومحسود القى في غيابة الغم اسير فهو  
 ينتظر سيات الكرم ويستشرف امتداد يد الانقاذ من  
 ذري ممر غير ان الصبر يعثر في اذيال مهوت والغفل نيد  
 فرص الاوقات اذ لتسرع وتقفوت وكنت كلما افقت من غمر  
 بعد غمر صرفت نحو كتب التفسير عنان الفكره ثم ما

لا يشترط المراد به العبد  
 ان لا يجهل ولا يكون الا  
 في بابها من الاطفال  
 انما هي دونه من اول  
 ١٩١٠



الظاهر من اللباس مع

A detailed microscopic image of a biological specimen, possibly a nematode, showing its elongated, segmented body and internal structures. The specimen is light-colored with darker, segmented regions and is set against a dark background.

فر محمد

م

رد علی صاحب التلخیص حص  
 و متابعیه ... حاج  
 منه ...  
 سیر ...  
 جاری ...  
 المقتضی ...  
 احاط ...  
 معتمد ...  
 اعلام ...  
 قول ...  
 الاصل ...  
 الذوق ...  
 الکشف ...  
 التلخیص

لا اله الا الله  
محمد رسول الله



شرف  
نظری کلام حق  
ز جبین  
رسد  
سکینه دل کلام  
استیلائی لا اله الا الله  
محال او لا اله الا الله  
عالمه بانه علم لائق علم

4

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

A detailed drawing of a larva, likely a caterpillar, showing its segmented body, legs, and antennae. The drawing is on a light-colored, textured paper. The larva is positioned horizontally, with its head on the left and its body extending towards the right. The body is segmented, with each segment showing some internal structure. The legs are small and jointed, extending from the sides of the body. The antennae are long and thin, extending from the head. The drawing is done in a dark ink or paint, with some shading to give it a three-dimensional appearance.



۵



استعان الى الفاضل  
القاضي  
منه

لان اضداد اللون ورياسة الهيئة  
انما يصلح للتشبيه باللباس دون  
التشبيه بالطعم المد البشع فانه  
شأن جدي  
منه

في ان كلامه كيفية  
تكون النفس  
منه

ينادي عليه بذلك ومن نظر الى قول العلامة الليثي في السالك  
المعجولة لتحقيق الاستعارات شبه شي بامر من ثم فسر في  
حاشيته ما عسى الانسان بالخفاقة واصفرار اللون  
فقد سها سها وافا حيا لان المسبب بطعم المر انما هو اثر  
الضرر والالم فيجب ان يكون هو المسبب باللباس ايضا  
لذا التحقيق راي صاحب الكشاف وما ذكر من التفسير  
مسلك السكاكي **واما صاحب الكشف** فلم يصرح فيه  
بسوى المصرحة وتجردها حيث قال **وحلاصة الجواب**  
ان الاذاقة استعيرت للاصابة وبين العلاقة بان المدرك  
من اثر الضرر شبه بالمدرك من طعم المر والبشع من باب  
استعارة محسوس لمعقول لان الوجدانيات لوقت  
في قرن العقلانيات وانما قد مر عليها انها تجري مجرى الحقيقة  
ليفرع عليه ان ايقاعها على اللباس تجريد وان اللباس  
استعير لما عسى الانسان من اثر الجوع والخوف وهو ضرر  
فهو من ذلك الباب ايضا وح يستبين وجه ايقاع الاذاقة  
على اللباس والمعنى فاذا اقم ما عسىهم من ضرر الجوع والخوف  
وظهر من هذا ايتار التجريد على الترشيح لان الاذاقة تفيد

سبحان الله

مالا تفيد الكسوة من التأثير انتهى المراد منه وهو كما  
تري لا استعار له بمكنية اما اولها فان ما يمكن استفادة  
الممكنية منه اعني قوله شبه ما يدرك من اثر الضرر **الخ** جعله  
بيانا للعلاقة في استعارة الاذاقة للاصابة واما ثانيا  
فلان قوله ايتار التجريد على الترشيح يدل على نظامه على حواز  
الترشيح واولوية التجريد ولو كان ثم ممكنية لامتنع الترشيح  
وتعين التجريد ليلال تجريد عن القزينة ثم في كلامه على هذا  
الوجه اشكال اما اولها فلان العلاقة التي ذكرها انما هي  
بين المدركين اعني اثر الضرر والالم وطعم المر والبشع  
والاستعارة بين الاذاقة والاصابة بذلك الامر الحادث  
فالبيان لا يوافق المبين واما ثانيا فلان المصادم من الامور  
المعقولة التي لا تحقق لها في الخارج فكيف تكون استعارة  
محسوس لمعقول **وقد يجاب عن الاول** بان المشابهة  
بين اثر الضرر وطعم المر والبشع في حال النفرة اقتضت  
المشابهة بين اذاقة احدهما والاصابة بالآخر في كون  
متعلق كل منهما منفورا عنه فهو لبيان استعارة الاذاقة  
للاصابة ببيان منسبا المشابهة التي هي العلاقة بينهما

سبحان الله



ثم ان جعل الذاقة مستعارة للاصابة يقتضي ان يضبط  
قول الرخصي شبه ما يدرك من اثر الضرر بكسر الراء  
وحذف المفعول وهو لفظ الانسان بمعنى ما يصيبه كما  
افصح عنه الطيبي حيث قال يريد بان الذاقة بعد ما كانت  
مستعارة للادراك والاصابة صادقة حقيقة في  
الاصابة هذا ما خطر بالبال ووجهه الجار نرد في  
الحاشية بان قوله شبه ما يدرك الخ ابتداء كلام لبيان  
ما تقدم من مجازية الذاقة بمعنى شبه المدرك  
الاول بالمدرك الثاني ثم شبه الادراك الاول  
بالادراك الثاني اي بالذوق ثم قيل اذ ان في استعار  
تبعية والجامع بينهما التاثر انتهى يريد انه شبه  
المدرك الاول بالمدرك الثاني في حال النفوذ عن كل  
منهما ثم شبه الادراك الاول الى المتعلق بالمدرك  
الاول بالادراك الثاني اي المتعلق بالمدرك الثاني  
اي ثم شبه الجمل مدركا لاثر الضرر بالجمل ذائقا  
الذي هو معنى الذاقة بجامع التاثر اي نائر النفس  
من كل من الادراكين والجملين فلم يتعرض للتشبيه

سكن لم يجرى المحبة  
اولا من الادراك  
والشئ ووجهه  
الشرح ان الرخصي  
وجهه من قوله  
المطول

الثالث

سكن لم يجرى المحبة

الثالث لكونه معلوما بالمقايضة على الثاني شق  
اطلقت الذاقة على المشبه فسرقت الى الفعل فقل  
اذاق وحاصله ثلاث تشبيهات هي على الثالث منها  
استعارة تبعية والذي استقر عليه راي الطيبي ان قوله  
شبه ما يدرك الخ استيناف لبيان الجواب عن الاستفاد  
الاول وهي الذاقة بانه شبه ما يدرك الانسان من  
اثر الضرر بما يحس من طعم المر والبشع ثم ادخل المشبه  
في جنس ما يدرك من الطعم ثم اطلق على ما يدرك بالفعل  
اسم ما يحس بالغم هذا تقرير اصل الاستعارة فانها  
مستوفى بمثل هذا التشبيه انتهى المراد منه  
وتحقيقه ان استعارة اذاق لاصاب تبعية متفرعة  
على تشبيهه مدلولي السمين غير مصدرين اعني اثر الضرر  
والاثر بآخر اعني طعم المر والبشع في حال النفوذ  
واستعارة اسم المشبه به للمشبه ثم سرعان الاستعارة  
الى الذوق والاصابة بكذا المنقذ بين المفعولين  
الذاقة والاصابة بكذا المنقذ بين المفعولين  
ومن يظن نوع من الاستعارة التبعية يقع التشبيه

بالتصا  
من  
بالتصا  
من  
بالتصا  
من

اشارة الى ان  
وجهه من قوله  
المطول

سكن لم يجرى المحبة  
اولا من الادراك  
والشئ ووجهه  
الشرح ان الرخصي  
وجهه من قوله  
المطول



هذا هو الاستعارة المستعارة  
 من المصدرين  
 سبيل  
 والى  
 سبيل  
 والى  
 سبيل  
 والى

والاستعارة فيه بين غير المصدرين تشرى الى المصدرين  
 ثم الى متعديها ثم الى فعليةها واما قوله انه ليس بيافا  
 لكونها استعارة تبعية لان قوله ما يدرك من اثر الضرر  
 يفتح الراء اسم مفعول وهو مثل الفعل في امتناع ابتعا  
 الاستعارة فيه ولو اريد تفويها لتبعية لقل شئت  
 اصابة العذاب وحوقه بهم باذقة الطعم المر البشع ثم  
 سرق الاستعارة من الاذقة الى اذ ان فعله سهر  
 من طغيان العلم اذ المسببة ذات المدرك وهو اثر الضرر  
 لا بوصف كونه مدركا فلا يلزم ان يكون فيه تبعية وقوله  
 اصابة العذاب ينقض قوله يفتح الراء وقوله حوق صواب  
 الحاق لتوافق الاذقة وعن الثاني بانه بالنظر الى المحل  
 بالمصدر فيها وقد يحمل قوله وبين العلاقة بان المدرك  
 الح على معنى انه بين العلاقة في المكينة التي تتبعها  
 عليها استعارة الاذقة للاصابة لانهما قرينتهما في  
 ما ذهب اليه النفاذاني ويبدع ما ياباه اولا بانه لا تراجم  
 بين كونه بيافا للعلاقة في استعارة الاذقة للاصابة  
 وكونه اشارة الى علاقة المكينة وبان بيان علاقة

نسب على اشكال  
 في كلام الطيبي  
 المعنى  
 المعنى  
 المعنى  
 المعنى  
 المعنى

لانه اذا كان  
 معنى الاحساس  
 معنى الاحساس  
 معنى الاحساس  
 معنى الاحساس  
 معنى الاحساس

المكينة

المكينة وتقرى ما بيان وتقرى ما تفرع عليها من القرينة  
 اذ معرفة الفرع من حيث هو فرع فرع معرفة الاصل وموقوف  
 عليه وايضا اذ اظهرت العلاقة بين اثر الضرر وطعم المر  
 ظهرت بين الاذقة والاصابة لان المشاهدة بين الاثنين  
 كما سوغت استعارة احدهما للآخر بالكمية سوغت  
 استعارة ما يتعلق باحدهما لما يتعلق بالآخر وما  
 ياباه ثانيا بان مراده انه لم يؤثر الترشيح بان يقتصر على  
 المصحة التي يتاثر بها الترشيح والمحل الاول لكلام  
 صاحب الكشف قريب مما فهمه البيضاوي من الكشاف  
 فانه مختصر له سيما في مباحث البلاغة حيث قال استعارة  
 الذوق لادراك اثر الضرر واللباس لما غشيهم  
 واشتمل عليهم من الجوع والخوف ووقع الاذقة عليه  
 بالنظر الى المستعارة انتهى والله سبحانه وتعالى اعلم  
 والحمد لله اولا واثرا باطنا وظاهرا

وصلى الله على سيدنا محمد  
 وعلى اله وصحبه  
 وسلم









السلام على عباده الذين انعم  
 عليهم وسعدهم في الدنيا والآخرة  
 فاني اقول لا بد من ان يكون  
 العقب ما قبله لا بد من ان يكون  
 في ان عباده الوفاة لا بد من ان يكون  
 وكر ان عباده الوفاة لا بد من ان يكون  
 لا بد من ان يكون العقب ما قبله لا بد من ان يكون  
 بعد ما اطراد احد الذي هو اصح  
 معها على ما على المسند من الاول  
 مقتضات النجوى احل لان سبها  
 على ما اذا ما فر ولادة الاول  
 ولادة لا اولى له ولادة  
 الا ان يحمل اللفظ معنى الذي  
 وان كان يحمل اللفظ معنى  
 وسبها لا ضرورة له ولادة  
 سبها على امر من سبها  
 اول ما من في الخلاوة سبها  
 لم يزد على ان سبها  
 ان كان اول ولد له سبها  
 ولدان اول ولد له سبها

لا بد من ان يكون العقب ما قبله لا بد من ان يكون  
 بعد ما اطراد احد الذي هو اصح  
 معها على ما على المسند من الاول  
 مقتضات النجوى احل لان سبها  
 على ما اذا ما فر ولادة الاول  
 ولادة لا اولى له ولادة  
 الا ان يحمل اللفظ معنى الذي  
 وان كان يحمل اللفظ معنى  
 وسبها لا ضرورة له ولادة  
 سبها على امر من سبها  
 اول ما من في الخلاوة سبها  
 لم يزد على ان سبها  
 ان كان اول ولد له سبها  
 ولدان اول ولد له سبها

لا بد من ان يكون العقب ما قبله لا بد من ان يكون  
 بعد ما اطراد احد الذي هو اصح  
 معها على ما على المسند من الاول  
 مقتضات النجوى احل لان سبها  
 على ما اذا ما فر ولادة الاول  
 ولادة لا اولى له ولادة  
 الا ان يحمل اللفظ معنى الذي  
 وان كان يحمل اللفظ معنى  
 وسبها لا ضرورة له ولادة  
 سبها على امر من سبها  
 اول ما من في الخلاوة سبها  
 لم يزد على ان سبها  
 ان كان اول ولد له سبها  
 ولدان اول ولد له سبها

وادع دعانا من كتب الا الذي  
 فلم يستجبه عند ذلك فكتب  
 فكتب ادع افوى وارفع الصوت  
 لعل الى المغوار منك قريب

لا بد من ان يكون العقب ما قبله لا بد من ان يكون